



Sommaire

Éditorial	3
-----------------	---

ARTICLES

Vincent GOOSSAERT : L'histoire moderne du taoïsme. État des lieux et perspectives.....	7
---	---

Dossier : Signe et écriture

Chrystelle MARÉCHAL : Trois mille ans de simplification des caractères chinois – du processus spontané aux mesures normatives	41
---	----

Françoise BOTTÉRO : Les graphies énigmatiques de l'impé- ratrice Wǔ Zétiān 武則天	67
---	----

Rainier LANSELLE : Écriture du message amoureux. À partir de <i>l'Éventail aux fleurs de pêcheurs</i> de Kong Shangren .	101
---	-----

Miao LIN-ZUCKER : Une perspective didactique sur les typologies sinographiques	141
---	-----





COMPTES RENDUS.....	173
<p>Tania Angeloff, Marylène Lieber (dir.), <i>Chinoises au XXI^e siècle. Ruptures et continuités</i> (Danielle Elisseeff), p. 173 • Robert Ford Campamy, <i>Signs from the Unseen Realm, Buddhist Miracle Tales from Early Medieval China</i> (Costantino Moretti), p. 177 • François Gipouloux, <i>The Asian Mediterranean: Port Cities and Trading Networks in China, Japan and Southeast Asia, 13th-21st Century</i> (Kent Deng), p. 180 • Pierre Marsone, <i>Wang Chongyang (1113-1170) et la fondation du Quanzhen. Ascètes taoïstes et alchimie intérieure</i> (Pierre-Henry De Bruyn), p. 183 • Robin McNeal, <i>Conquer and Govern. Early Chinese Military Texts from the Yizhou shu</i> (Jean Levi), p. 185 • Thierry Meynard S.J. (ed.), <i>Confucius Sinarum Philosophus (1687). The first translation of the Confucian Classics</i> (Isabelle Landry-Deron), p. 191 • Ellen Oxfeld, <i>Drink Water, But Remember the Source: Moral Discourse in a Chinese Village</i> (Hans Steinmuller), p. 195 • Xavier Paulès, <i>L'opium : Une passion chinoise (1750-1950)</i> (Lucie Olivová), p. 198.</p>	
English abstracts.....	201
中文摘要.....	205

